

للشرق الأوسط شبكة تعلق وتعم إيران ،
في العالم الأول .
وسوف يطير جلافة شاه إيران يوم
الثلاثة الى الرياض للإلتقاء ببسالة
الملك خالد .
مامل السعودية .

**معمونة مستوية من الرئيس
لمساعدة بدو محظلة مطروح**

طلب الرئيس أنور السادات الى السيد
مجنوح مسلم رئيس الوزراء منح ١٤٠
الف جنيه معمونة لمربيين مطروح مستويا
في موازنة المحافظة إلا بالمتعلقة الى
٤٠ الف من أعلام مستامية لتفتية الثروة
للصيانة الملوكه للبدو في الصحراء
الغربية .

وتقرر رئيس الوزراء ادراج المعمونة
في موازنة العام الحالي مع إرسال
كمية الاعلام الى مطروح على ٤ فئات
كل منها ١٠ آلاف طن .

**كارتير يؤكد امكانيات
تسوية متعددة الاطراف**

بوينغتون في ٦ - ارب - مرج
ليوتنانتان رئيس الوزراء البلجيكي مارش
الرئيس الأمريكي جيمي كارتر يعتقد انه
مالا في الاحكام تحقيق تسوية متعددة
الاطراف لشبكة الشرق الأوسط وأنه
مقتل بلشبكة التوصل الى تسوية
شاملة للشبكة دون تهوين وبمسمويات
في هذا الشأن وذلك خلال المحادثات
التي اجراها الرئيس كارتير اليوم مع
المسؤولين البلجيكيين .

وقال ليوتنانتان وسبوتيهو ان الرئيس
كارتر قد أوضح ان الولايات المتحدة تريد
ان يكون للفلسطينيين وطن على الا يمتد
ذلك دولة مستقلة ذات سيادة .

**وزير الدفاع البريطاني
يسافر الى عمان اليوم**

يغادر الآنص الى عمان اليوم السيد
فريدريك جولي ، وزير الدفاع البريطاني،
بعد انتهائه زيارته الرسمية لمر دبي
من الطريق اول خصم ميد القتلى الجوي،
استقبله خلالها الرئيس أنور السادات
في اسوان .

وكان وزير الدفاع البريطاني قد أبرم
اتفاقية تعاون من بين بريطانيا، وميتة



بنك صادرات إيران

يسر بنك صادرات إيران
أن يعلن لعملائه الكرام عن
افتتاح فرع جديد له في
أثينا - اليونان

بنك صادرات إيران
٢٥ - ٢٩ شارع بانفستينيك
تليفون : ٣٢٤٩٤٦٠ - ٣٢٤٩٤٧٧
P.O. BOX 2308
CABLE : SADERAT BANK
TELEX : 218385

كما يقدم البنك خدماته المصرفية العالية
من خلال ٣٥٠٠ فرع في جميع أنحاء العالم
لأيز من المستعمل الرأ الا اتصال :
بنك صادرات إيران - القاهرة
٤ محمد بهار - متفرج من شارع قصر النيل
تليفون : ٤٣٠٤٧ - ٥٨٧٤٤٠

بشاكل الأسرة السنوية في فيلم

تقدم الممثلة لانا بلوم إحدى جلسات السينما السنوية والتي خرجت بمقتضى أعمال تشويق ودراما، تقوم بإخراج فيلم بعنوان «جنة صيف» وتصور أحداثه حول الأسرة السنوية والشباب التي تظهرها في العصر الحديث ولها من خلال التكاليف بين جيلين مختلفين داخل الأسرة .. الفيلم من إنتاج المخرج السويدي إنجرمان برجمان

ضرب النجوم في باريس

بالقى الفيلم الفرنسي «ضرب النجوم» نجما كبيرا في باريس وهو من إخراج لوكاس الذي استخدم في الفيلم آلات التصوير الحديثة واستمرارية تصويره تسمى ألوان واضواء متعددة الأبعاد

لتاجون من الزمان

«التاجون من الزمان» فيلم علمي حديث يعرض عن تصرفات البشر في كوكب جديد حين الزمن حيث يلاحظ أهمية الوقت وهذا الفيلم ضمن سلسلة السلام لها طابع علمي المخرج جوردن .. كما يقدم المخرج ديبورا إخراج فيلم من تلك النوعية باسم «أربع خطوات» في المستقبل

هل تنتج فرنسا فيلما عن لم كلثوم ؟

ستقدم فرنسا إنتاج فيلم عن القاتلة الراحلة وتطور أفلام مصري والموسيقى الخرافية منذ بداية لم كلثوم .. ويصور الفيلم قصة حياة لم كلثوم في فترة حكمها الزمانية وما حل بحياتها وأثر حكمها للفران تكريم في صورتها

الرجل ذو المسدس الذهبي



الرجل ذو المسدس الذهبي .. في أحداث أفلامه

جيمس بوند ... العميل السري البريطاني (روجر مور) يعود بإيام الرجل ذو المسدس الذهبي - وهو الفيلم المخصص من قصة إيان فليمنج مخرج شخصية جيمس بوند .. تصور أحداث الفيلم في جنوب شرق آسيا حيث تصور معركة بين العميل السري جيمس بوند وقوات من طاقته مليون دولار من كل عملية قتل يقوم بها (كريستوفري) وهو الممثل الذي اشتهر بتشكيل أدوار ماركس أو مصلح السماء .. وقد حول إيان فليمنج الذي يدت له قصة إيفان لكرامه في أي من أفلام جيمس بوند حتى استطاع إيفان إقناعه) ويستفيد كريستوفري من مديها ويطلق ذميا أيضا لذلك نسعى بالرجل ذو المسدس الذهبي

تسابق جيمس بوند مجموعة من الجميلات على وأسكن الممثلة بديريت أولاند أما القاتل المترف فتساعده الستة مراد أرمز والقزم فيوف فيلا سايز

فيلم يصور حاليا

المغنواتي



سوبر المرمي وعلى الحجل : المغنواتي

في إحدى المجلات التي تهيئها الأسبوع عذبة العيلة [مهيدي] يحول الممثل أبو طه ثري العرب [على الشريف] التفرغ له فيقصد له حسن المغنواتي [على الحجل] ويؤديه وتحاول عذبة تهمة اللواط عروفا على مظهر فرقتها الذي تحبه وتعلم قصة حبه لتعينة (ليس حصة) بنت الأسرة العربية للمحافظة ويحل كل ما في وسعها لأن هذا الحب الذي تحبه يغريها الاثنية أنه حب مستحيل سيقتضي على حبها وهي من تدب في الوقت نفسه .. ولكن قصة هذا الحب في غيب تروي في أيام المغنواتي الذي يخرج سيد مهيدي ويظهر فيه لفترة من تاريخ مصر أيام الاحتلال البريطاني وهو أول فيلم يصور في استوديوهات خارج القاهرة : البطولة لسيد المرمي إمام المظهر والوجه الجديد على التفرغ في أول دورها للشعلة بعد أن ظهر على خشبة المسرح لأول مرة كإمام للمغنى في أوبريت ليلة من ألف ليلة الذي أخرجه حسن عبدالسلام

سرب النمل

مع بداية العام الجديد سوف ينتهي المخرج إيديني الين مخرج أفلام الكوارث كما يطلق عليه .. من تصوير .. ضرب النمل .. ويتوقع له الإنتاج نجاحا جماهيريا بمعدل ١٠٠ ألف مقعد .. وكج .. التسه المتفرس .. وكج .. كراج .. ويقول المخرج أن فيلم «سرب النمل» الذي استخدم فيه أعداء هائلة من النمل يناقش «غريزة حب البقاء» التي غريزة النمل .. واستمع إلى ملاحظاته وموتها بسرعة .. ثم أهد له عدة مواعيد واعتبر .. بعد أن كتبت فكرة السيناريو الجديد .. وهي بالطبع أكثر اهتماما من فكرته .. أنص بها إلى كاتب سيناريو وحوار لخير وأطلب منه أن يكتب الحوار .. وتلقاها سيدة من ملاحظاته الخاصة بالسيناريو قبل أن يبدأ في الحوار .. اكتسبها بنفسه ولابد أنه ..

الفيلم تمثيل هنري لوتنا وسيل كين .. وتشاهد مارك

كيف ولماذا

أن تصبح مؤلفا بلا الم ؟!

١ - لنفترض أنك أنت مؤلفا سينمائيا ولكنك تريد أن تضع اسمك على شاشة السينما بأي وسيلة لماذا تصنع ؟ هناك عشرات الوسائل منها مايلي : - ١ - أن تختار أي فكرة فيها بطل وبطلة .. ولا يهمك أن تكون مقبلة ٢ - أنص بالفكرة إلى كاتب سيناريو معروف وتوقع به .. واحكما على أنه سيقيم بتحويلها إلى سيناريو .. واستمع إلى ملاحظاته وموتها بسرعة .. ثم أهد له عدة مواعيد واعتبر .. بعد أن كتبت فكرة السيناريو الجديد .. وهي بالطبع أكثر اهتماما من فكرته .. أنص بها إلى كاتب سيناريو وحوار لخير وأطلب منه أن يكتب الحوار .. وتلقاها سيدة من ملاحظاته الخاصة بالسيناريو قبل أن يبدأ في الحوار .. اكتسبها بنفسه ولابد أنه ..

أبو زيد الهلالي .. وتراثنا الشعبي

على الطريق نحو استخدام الأصل واللواحي التراث الشعبي .. يخطو مسرح الطليعة خطواته الثانية بمسرحية [أبو زيد الهلالي] سلامه بعد أن قدم في العام الماضي مسرحية [يا بخت] المسرح والممثلين في مهرجان قرطاج وكانت مثالا مشرقيا للمسرح المصري .. الجديد في مسرحية هذا الموسم [أبو زيد الهلالي] جاور المسرح الشعبي المصري بكل حيويته وتقاليدته وتميزه أيضا .. وكان لذلك تأثيرا في البعد المساوي الذي تكتشفه المعالجة في هذه السيرة



المسي أبو العباس ورواية أبيظة في مشهد من السيرة

« الجاويش » ومجرب يد المم في دور أبو زيد الهلالي سلامة .. الفريش .. و رؤف مصطفي في دور الزناتي خليفة .. الأست .. ورواية أبيظة في دور الجارية اخت السلطان حسن .. المودة .. لقد أدوا الأورام ببراعة ظهر فيها تأثير المخرج عليهم وإلتزامهم بالأنوار التي يمثلونها في نظام جماعي يلتفت إليه عدد من مسارحنا

أعمال بكرة



أحمد عثمان .. الفسيفسائي .. في

رحلة على شاطئ سينما



هل تصود أن صليحة هذا القديس ليست الراحلة ماريان موزو وإنما وجه جديد

نجمة جديدة على شاشة [٧٨]

تعطينا السينما هذه العين السحرية التي نلها بها أحيانا على العالم وأحيانا على أنفسنا .. والسينما بارعة في إيهانا أحيانا باننا .. نعيش .. الواقع .. بينما الحقيقة لنا تعيش الخيال .. كما أنها بارعة في إيهانا باننا نتشاهد خيالا .. وهي تنقل إلينا الواقع داخل صلاحة العرض

ول كل عام .. تحاول السينما أن تجد نفسها .. أن تستعيد شبابها أو على الأقل تحارب التكرار .. والمألوف .. ويبحث من جهة أخرى عن « بديل » لكل بطل أو بطلة فاقته بلا توقع .. وأحيانا تتجرب وأحيانا تقبل .. فهي إذا كانت قد فشلت في خلق بديل « لشارلي شابلين » و « فرنا نيل » و « ولفو » في عالم الضحك .. فهي قد خلقت من ترويت « بولا » وللاتيتي مبيد الشاشة الصامتة : وإذا كانت أفلام رعاة البقر قد انوزت على الشاشة من كثرة تداولها فهي تعد بها في أسلوب إيطالي جديد مع أفلام « سيدجوبوليني »

والسينما الأمريكية في حرب وجوبها ضد سمات التليفزيون الملون التي أصبحت تقدم في اليوم الواحد أكثر من أربعة أفلام .. جديدة .. يحدث عن الإشارة في البحر والسمك والمواهب الفس .. فراينا « الزلازل » و « البراكين » و « الحرائق » ولها حل نفس مكانة أفلام دعب مع الروح و « جرو ولفو » و « سبارتاكوس » و « نيترا التحرك المصري السريع في نوك الجوامير .. والتطور المتسارع .. والفكر متسارع أحيانا .. تكثير من الاتجاهات الفكرية والفنية .. كان لابد من إيجاد إنتاج سينمائي سريع يتماشى ويلتقي سريريا بالذوق الأهم .. أو يعد إلى استقرار مستقبل الذوق

يوسف فرنسيس



مصري صليحة في دور أبو زيد الهلالي مع رؤف مصطفي في دور الزناتي

البطولة في القصص الشعبية

أدرك الإنسان أن خصائصه الاجتماعية هي أهم ما يميزه عن سائر الكائنات .. ويتلخص تلك الخصائص في كيفية تنظيم علاقته مع غيره وقد عبر عنها بالرقص والطقوس والفنم والمساكنات بتوابعها والاحتفال والالتزام وكلها التقنيات التي تميز الإنسان .. وهو يستعين بالتمثيل والرمز لتأدية الص .. ويستعرض .. نبيلة إبراهيم سالم الصانع القصصية ابتداء من التمثيل .. فلذا تسامح الإنسان طلب الاجابة

هكذا من الأهل

أعدائى قنوه
وستفتح الم
الاسكان والتعم
المعدة بعالية و

عندما تسقط الأوراق في الشتاء

من حوش الدار . وتظل تلحق
بها فترة تشعر بعضا لها
بانتها وروتها .
يلب الأحياء لنظر إليها كما
محبوبهم . لا القرب منها
بل معها . أحسن أن لها
سلطته على نفسه .

ألمى وعرقنا الأطياف .
 حنة للواء . وللحمم
 للبحر الأبيض يخلل
 مع مفاوري
 أمى مرضى
 الحقل كثيرا ويكتسى
 والزينا ، وازدادت حنة
 حنة المرض على أمى
 على الخيز الجلف
 من تيات لا يسلح
 واشتد نول أمى
 حنة من نيتى عزيزة ولم
 نفس للزينة ونفس
 منه نفس الامتصاص

يروحمون ويحيثون ، وفي
لثهم وأخنون ما تجمع
يجمته من بيع ما يمكن
لث العقل ، أو سنجور
ير علنا بأرض الشيخ
جاء اليوم الذي نصب ما
منك في العقل ما يمكن
لجر يمكن قبضته نظير
لنا الشيخ إبراهيم أجزنا
بولة قلعة ، والأم ترق
يضة ، تحتاج الى غذاء .

واقفة على باب الدار تنظر في قلق الى نهاية القصر . تشتغل جميعها كل حين ، وكثيرا تلتفت الى البيت الذي يبعد اليها ، وكثيرا ما يطعن على في الحقل التي يرى عذبة راوية تصيرة وكثيرا ما يطعن عليها ، ايدها الى المكان ويشغل عنها بالعمل ، وفي هذه الايام تكن تنسى انفسها اكثر انشغالا من ان ياتي ليلتها الدار ويكتفي الى الفرجة على عذبة ولا تفكر في الحان .

وفي بعض الايام كان في تلك الايام صبرها ويجعل ويشتد ما تهابل من شعورها . فكل لحظة له صبرها ، فكل لحظة حتى يتمكن الصبر من الظروف مستهددا الى جوراها . فلما راح في رحا يصارحل تساهلها ، وهي له هائلة وتتعمد له تنذر . تصبر على حاله حتى يكف ، وينتد صبرها على غيب . او تراه الى قفصه قفصا في غيبها . عندما تفتاح عذبة ناقصة فيقولها اعتراف . مستعجلة ،

كان

أبى، ورحم الله، يعزّز بمعزّز له، يراها قبل أن يذهب لصلاة الحجّ حاضراً في زاوية الصّحاح سليم، ويقعد بعد يومها بعد الصلاة يمسح على ظهرها، يلمس عليها اليد الأخرى صديقا للبرص من الشفاء والجفاف في الصّليب. ولا تركها إلا بعد أن يتأكد من شفاها، فلما تأكد من ذلك قام بلبسها إلى أرض لبسها بعد أن جاور أترعة الكثرية، أبطل منهاهنا حتى المساء، وبعده إلى الدار وأول من رآه معزّز هذه الحبيبة التي شرّج إلى الله، وأخبرها فيها المصوب بين يديه، تتمتع واستمتعته من سعادة، فخرج من حبيبه مدينة البومة كلها والتي تختلف باختلاف الحصول إلى برّعه من أترعة معزّزتها إلى حرج وليلها الصّغير يتراقص في سواكزها، وتصلحها حتى يبدل إلى حوش الدار، تنف بالقلب منه تناسر إليه وهو يفتسل، ثم تنقلق حتى يتم مساقته، صابرة تجتر مدينة السفريرة إلى تنقلق وجبة الغضاء.

وليسنا بكفه الخشية إلا صلعا أو خرابيا
في قسوة ، ليرتد بسوء ولا يتجهج لها
مما طافرات ولا يفقهه سرها في
بقته . أو صلت أو لكها على الرضع
حواجر أوفيا الصامية قول كنهه . بل
انها تنس لها أحيانا في جبره وهي
باتكل ، بل ما ينجرها بقرع في مهنده .
إن زادت نجيبا واسترعاقت نفس فيها
الطريق إلى كل شيء . وسماعتها
في كل شيء .

حاجتنا إلى أدب الأطفال للقرن القادم

كل شيء في هذا القرن يتقدم بإتباع يواثم إيقاع العصر وأبرز سماته السرعة الفسلفة ،
 فما أوجب الحلم مضاعفة سرعة مواصلاته على الأرض أوجب سرعة مواصلاته فيمسا بين
 أرض والسما فصار مقاييس ضبط السرعة الجزء من الخلفية لا بعض المنهار ولا بعض
 يسبح أو الشجر ، كما كان يقلل القمامة في تعديد موقع بلدة ما بأنثا على مسطرة
 شهر ليليل من موضع كذا

وليقاب السرعة هذا حين يكن أساسا
 بطول فإن ملاحظة التطور تفرض على
 المستعيرين أن السباق أن يهتوا وراءه
 وهو يصحونه بصفة وإستقامت . ثم
 سوفين به وربما حوله من إستراتيجيات
 نسبة الإختلاف اليوم .
 والرواية والشعر ، وأقول لهم أجل
 تخلاصهمنا لكن الذي نود الإشارة اليه
 هو قيمة هذا الإثثار الأدبي التي كتبت
 للخطاب ، أن كثير من النماذج التي
 تمسكت عنها أنا كتبت أبنا للخطاب ، ما
 يصح الإصرار الكبير أن من نقل كتب
 للكتاب ، بل قد تعدي أكثر مجال كتب

هناكنا واطلاق القرن القديم
وهنا قد نفدت في مجال الانطلاق
العلمي والمبتدل وانفذ في ابناءه القرن
في ايام الوفاء والعشرين سادنا
فيهم الاباء : وماذا قد اقم
وارسلت الابنية ؟ وماذا خلقت لهم
الفتيات من الابناء من شعر وشعر
والخفاضة وقد تصدعت اركاننا
الابنية لم يبق الاصر شرا وثرا احب
في صرار كل منهما اوار وانذارا
وجننا التمشية الادعائية والتلفزيونية
وجننا السيناريو والمواد شيئا
من كتابات الجسد والهواء لكننا
فهمنا : ووجدنا السرحية السرحية
التلوينية ، ووجدنا القصة القصيرة
العالمية ، السرحية والجماعية .. الخ .
قد تضحك متحدث بالمعنى ما اكثر ما
يقتطف به اطفالنا في شرق وغرب
كتب للاطفال في السرحية والنمسة
والسرحية والجماعية .. الخ .

والاطفال التي خصصت للاطلاع الخارج
وانطلق على كتب الصفحات المصورة في
مدارسنا وخاصة في المرحلة الابتدائية
سوف يجد ذلك، كما سوف يجد سادنا
الكتاب في مدارسنا وما شابهها من
المدارس - ذات استوى ايلام مقسري
تميزه الابنية - وليس قسراً
الكلام المصلي واليهم . وانظروا هذا
عموما على عهد امجاد وتكتيف وتقطيع
منابع المرحلة الابتدائية في مجال يرقم
في رجال اكفاء جالوس منطوفون .
ثم اقول لرواية طفلي ...
كتاب " في ايام الطفلة " ... مؤلفه
هو الدكتور علي الحيدري الاندلسي
البات بجامعة بن حشم . هذا الكتاب
الذي صدرت طبعة الاولى سنة 1973
يعتبر آخر لا جد فيه عندنا من الناحية
العلمية كما لا جد فيه من حيث
الصدق كما لا جد فيه من حيث
في منضم الكتاب ... هذا العنوان هو
لا ... مناه ...
... مناه ...

[ونحن نحتفل بعيد
الطفولة نقدم زهرة
حبيب وسلام الى
الرئيس المؤمن
« محمد انور
السادات » تهنئة له
بعيد ميلاده ، ميلاد
[الحب والسلام]

د . يوسف نوفل
جامعة عين شمس

سابق الدولة فعلا . لأنه القراء
الطلاب . كما ليهم . بناء لهم
أعدنا الطفل إعداما حسنا الكفلا
أعدا وتسميتا
وأذا تسميتا الكتاب الي صاحبه فيفتيه
ننكر بالتقوير فكرة إنشاء قسم
أسات الطولقة البنات بجماعه
في شمس اول معهد علمي جامعي
سرى يهتم بدراسة الأطفال دراسه
فيه منذ سنة ١٩٦٤ .
وليس بغريب ان نجد المؤلف مؤمدا
طالبا ومهتبا . يقول :
(ان أهم مرحلة في بناء الإنسان هي
مرحلة الطفولة ، والطفولة في عصر
الحداثة هي مرحلة من ذلالت .

رياض الأطفال
 وبعد ... هذه دعوة المناقشة -
 جعلتني أزيد من الاهتمام برياض
 الأطفال ، ووجود مشرفات في دور
 الحصص ورياض الأطفال في سلاطنا قد
 أعين أعدادا علميا وتجربيا على مستوى
 العلوم أو البيئيات ومن فوائدها تشكل
 تآيد ذلك وتخرج على الطالبين بأمر تلك
 الدور على مستوى القطاع الخاص التزام
 ذلك ، وبذلك تقدم المصطفى زادا من
 العلم والتجربة التي تساعد في
 حاضر حياته ومستقبلها ووجهه فردا
 وتواجه تحديات العصر ومتغيراته
 وتخلو ☐

طهرية الأدب وأزمة النقد الأدبي

هل نحن بحاجة الى « نظرية » يحكم فيها المشككون بالبحث الامسي ؟
 ان اختلاف المنافع التي تنبع حتما من ادخال يوحنا الى القولبانا في حجة
 كسالة الى هذه النظرية ، ذلك ان الفرق في مجال العلوم الانسانية يختلف كثيرا
 عن الواقعية العلمية في النقد الامسي ، وسيكون هذا هو الفصل في الفرق بين الادعاء
 والواقع العلمية الصالحة ، والارجاع ان النظريات المختلفة التي تعكس اجيالاً متعاقبة
 الى ايقاظ نوعه الى الادب كسلسل قايما آخر الامر الى نظرية واحدة تشابهنا في ذلك
 بان النظرية العلمية .
 ولعل في ذلك ما يلقى الضوء على القضية التي اثارها الدكتور زكي نجيب محمود
 فيقول حين قال : ان الحقبة الثقافية عنما عظيمه .. واننا ما زنا نعيش فسريا على
 بساط النهضة الاممية التي كانت في العشرينات . وسأنا نعيش النقد على ضوء
 وهذا القول يعني لنا ان الحكم
 الواقع على الاجيال المتعاقبة يحتاج الى
 اقل من اربعة ايام .. تنته لن الحياة الفكرية
 الاممية لانها قد ماتت بحيث .. ولا
 يمكن ان يحكم عليها بقساعة شمولية ،
 بل من ابراج الامم الى مختلف الاسم
 لعلمانية يتسرع لافلام الاولى الى رواد
 النهضة التي يوح الحياة من مرحلة من
 قرون الى يوم الغد الفصل الاول
 الاكبر .. ومن هنا برزت شخصياتهم في
 يدسهم كبير الصورة التفرغرافية في
 الاعلان الاثيري لعرب في العصر
 الحديث كان ينشر اليهم على أنهم نجوم
 قسم ، وقل الامم كلة الى المرحلة
 وسالسية ، ونسخت نصدت في العصر

ومهما يكن من أمره ، فقد هفلت
حياتنا الانسانية بالسمي العريض الى اعلاه
نحن لتفسير الامر الالهي وحياته ، وهذا
يبنى ان نذكر قسما كبيرا من النقد
الجامعي ، فقد تراجعت ديموقراطية النقد
امام هيمنة التفسير والتراجع ، كما لقد
التقد ادعاه التفسير في الشعر ، سيما
في تحديد منافع التفسير الالهي كتكشف
الامر عن طريق التظليل الداخلي المتوصل
بالمناخ الخارجيه ، وهو الامر الذي
يسمى الاله حديدا ويشكل على : منهج
التفسير الالهي الى الالهي ملا ، في حياتنا
الثقافية وهذا المنهج يتعيا مقاومة الطلاق
الذي يهدد باستهوان لا بين الكتابيين
والقاريين ، بل بين التفسير والامر الخالد
والقاري ايضا .. الامر الذي يرجع الیه
الاحساس العام بوجود أزمة في النقد
الالهي .

وقمة بعض أبحاث جامعية ، ينبغي أن
تحتل بها حياتنا الالهي اليوم ، فكيف
يتألف بالكتاب الالهي لتلكوه بين النص
اسماعيل ، فخرية الالهي ، ومنهج البحث
الالهي ، ، الذي يوجه لوجهات النظر
نستدعي في ثلاثة مبرهعات اساسية

فيليكس كوري في انجلترا مثلا ، تصود
الكرابل ، الى الاصل ، وتاريخ منه
التيكس بيترس عددا مثلا من أصحاب
اما في المرحلة الحالية فنان
يشتاق ، في الغرغرافيان ان الكم قد
يلقي على التيك في الشعر والتشوية ،
فلنا نلاحظ ان عدد الابناء والفنانين
العلماء الكبير بكثير من المراحل
السابقة ، ومن هنا نضمن فتلهم هؤلاء
لاعلام بل ونظم انفسنا وعمرنا اذا
يقفنا على اننا ثقافية تنسب القامة ..
والصاحبة تنكز .. ولا يمكن ان نسي ..
لجبل الذي حمل مسؤولية الثقافة ، وكان
الذي ، في الجهوريين التي شيوا
في مرقق الثقافة في مصر نذكر منهم
فكتور عبد الحميد يونس ، عبد الرحمن
سديقي ، علي المصمم ، زكي سيد
محمود ، ابراهيم زكي خورشيد ، سيد
طب .

ولذا لسان التفسير قما ، وهذا
من ماضي العقاد ومنه نحن واضعنا
ليهما نظرية تفصيلية واقعية تضمن
تسرات وتشككت عناصره
والثقافة ، فاحتملت تناسق اسنسية

د. عبدالعزیز شمس

[illegible]

يقول الدكتور أسماعيل : « والوزير
عقبة نوع من الرقابة السياسية (السلطة)
والتي لا تتدخل فيها سوى تدوير « المكنة »
التي تفوق الزماني والمكاني فتصبح تعبيرية
عن الحقيقة في كل زمان ومكان .
يبدأ أي تدخل ومكنة الإبداع
دخول الألييب وقبائه ليعرض المصالح
والعلاقات التي تحول إليها
القبائل أو الشكل الفني اللامع »
وتأسيسا على هذا فإنه يمكن
القول بأن هناك علاقة بين السياسة
والفكر البشري وهو يخلق صورة
الإنسان وهو يخلق صورة الإنسان
التي يستعان بها في الوسائل التقنية
التي توفرها هذه الصورة
التي تستعمل في
وضع الفكر بعد الخلق
من النماذج التي تخرج منها أو من
الانتقاء وتتأثر من الحياة السياسية
نظرياً - بينما يمكن فهمها
التي لا تتدخل فيها سوى تدوير « المكنة »
التي تفوق الزماني والمكاني فتصبح تعبيرية
عن الحقيقة في كل زمان ومكان .
يبدأ أي تدخل ومكنة الإبداع
دخول الألييب وقبائه ليعرض المصالح
والعلاقات التي تحول إليها
القبائل أو الشكل الفني اللامع »
وتأسيسا على هذا فإنه يمكن
القول بأن هناك علاقة بين السياسة
والفكر البشري وهو يخلق صورة
الإنسان وهو يخلق صورة الإنسان
التي يستعان بها في الوسائل التقنية
التي توفرها هذه الصورة
التي تستعمل في

منهج يميز كتب النقد الأدبي من الكتب
التي تهتم بنقد الأدب

ومن هذه الأخطاء السريفة ، بين أننا
لا نألف أمام كتاب عالم ، وإنما نألف
أمام معلمة لتعليمه أساس النظرية
الأيضية ، ذلك - كما يقول الكتاب -
نظرية الألبان هي التي ستعده - منافع
اليث الألبان ، ومن الضروري لهذا
أن تستفيد بكل الإخاء التي ولدت فيها
الدراسات الأيضية التي قدمت حتى الآن ،
وإن تستفيد كذلك بالمنتجات الفكرية التي
حققتها هذه الدراسات . - بالإضافة إلى
واجب آخر لم يمهله الاختراص اسماعيل
معه - هو النشر في الأضرحة التي
يشيرها الجناح المعرض الذي يرى أن
الجود المبدولة لأرضه نظرية مستقلة
الجهود جهود تقوم على غير أساس .
يقول المؤلف : إن الأضرحة على
النظرية أو على الأسس أضرحة على
الدراسة الأيضية ، وعلى النقد الأيضي
صفة خاصة ، ويرجع ذلك إلى سببين
أولهما قصور في فهم الفرق بين الأيضية
والدراسة الأيضية ، والثاني شطط على
الاشتقاق بإقتطاع النظر (الفلسفي) وما
أدى إليه من شططات ظهرت على وجه
الخصوص في معاليمهم الفلسفية
السيكولوجية الخاصة ببصل العقل في
الأدماج .
هل نتكلم في نظرية الأيضية :
من كتاب الدكتور عبد الممنع اسماعيل
يجيب أجابة علمية على ما يسأح اليوم
عن علم في حياتنا الثقافية ، فالنقد الأيضي
هو قطع وصائر خطوات كبيرة في
الطريق للتجديد النظري الأيضي المعرفي ،
وإضعاف الأساس الذي يعقل بين ما
راسع أسسها تصنف إلى مؤلفات من
التأليف الفنية والجمالية ، ولقد أسهم
الدكتور التليفي في ما نجد عند الشاروني
مثلاً - في التعريف بأمراض الأيضية
وجديدة أو لم يسبق لكشفها . والكحول
يضع للممنع اسماعيل - بين يدينا
نظرية الألبان ، فلنما يشرى التحليل
الصحي للعلم الأيضي وهو يؤمن أصله
اليث من أجابات لأسئلة أكثر تعقيداً
مثل الطريقة التي ظهرت بها في حيز
الوجود ، واليث في القيمة ول المنافع
التي يسكن أن تؤدي إلى استخلاص
لحكمة ترومها ملاحظة .

بطل السلام

شعر : د . محمد القاسمی طرشیوی

والشرق والغرب والفرانك والاسم
له القلوب فاجنبى سمعها الكرم
يسرك سيف قوى ليس يذمهم
ياحق اسمعت من لى سمع منهم
قلى مسلح ، ولى برج ، ولى قلم
زال الجحش انا حصن ولى عالم
على افرامى تروى الروم والعجم
« يعين جالوت » لى تسمى لهم
بسالتياء وعين كله فوقهم
فلى راسنا لى اهل ، لنا حرم
سك السلمان فى الخير والكرم
الظفر فيه قيرير لعين والهرم

لا لا نقيم لكم
 في اذن لهما
 ان اذ عنوا
 في حيث قضي
 مع عزلكم
 على فونكم

التبر حياك بالأسس
والأسس يمتع شغل
وإن يمتنع غسطن
وصوتك الحبر من
وقت ما جئت عن
المد يبتسم جد
عاشت يلقى على
حظين • تعرف بال
صليت يلقى قد
وقت الناس إلى الله
المسلم أن تجنحوا
ن قلله الأسمن لل

« يا جبهة الرافضين
فمصر بالسلام إن
هل تتكلمون تسبون
لقد ضللتكم طريق
عنا تسرون عن ال
توبوا إلى التردد



« يمثل السلام » و
قد فرزت في الحروب

توطيد الشعر التركي بالأصول الثقافية التي أرسى دعائمها الإسلام وبروحانيته
سماه ومغلفيته والوجدان والشفقة أشعة التورق والفرغان على الاستبائية جمعا ..
والشعر استقى ريق الحياة من ينابيع العتيرة والفرجة معا .. حين أرحل
أصابع القارى المتصوف جلال الدين الرسمى إلى تركيا ليستقر مع أسرته في مدينة
"بغية" ، بالأندلس .. حيث كانت غزيرة مصادرة لمولة السلاجقة المومنين .. والتي
جلبها حماة التورق وروحه من تتلاقى منهم وأجدوه وقد أحسنوا ضيافته
في التصوف العربي الذي يأخذ بمجمل القول ..
يظهر أن ترجمة جلال الدين الرسمى السوفيق قد خلقت من مومنين من حصارا مشغل
يقضي الدين بعبودية الدولة في البوحيانية .. وبلمعة تركية مصيبة لصبيبة أسست
لبنها ضيقها في سلسلة مرفوعة من بقعة في التبريد الحكم .. وصحبر السلاجقة أن
التركي حين وفد إليه جلال الدين الرسمى من إيران في القرن السابع الهجرى
في لمعة على ما أبدعه تلك العالم الصوفى .. فقد تلاقى الشعر العربي وبالقارى مع
ثقافة الاندلس ليكوها على تلكمة الشاعرة في محراب التصوف والخلص للموت
هوام التورق وبهاجمها بالفتنة .. حين تغلق أسلطان أو إنسيق لأمواء تبعد تلكمة
الجانة .. والصراط السوى ..
وتشير جلال الدين إلى الشعر الترابي والانتراج الوجداني بين الثقافة العربية
والثقافة التركية .. وإنما يخلص من معين واحد .. هو الطبيعة الإسلامية ..
الأول : إنما كنت عربيا أو فارسيا أو تركيا فغلبت لغة من لا لغة لهم ..
على أن الشعر التركي شاعرت تصويها فالتأثير الجاهلي .. يستحق ريق الدين وتمثل
الفرق التفاضلية التصوف إلى مقلتها جلال الدين في فصلته التي أبدت فاشلته عيانا
كالكلام الأثرى في متشبهتهم .. متوسمين الأسالة وبقة التبريد في مقلية العقل
روح من .. من خلال النزعة الموقية سما الشعر التركي ليسر شعراء أحسنوا القول
الذين والذين والذين مثل .. علق بيلغا .. لك الذى تقلد إبارة الشعر من
أن يخلص مؤسس الدولة المملانية ..
مثل علق بيلغا متخيا منهم ساليبهم من التصوف .. متمسكا بروح القول العذب
تبرهم حتى أنه لم يهمل حاكما .. ولم يتفق بيلغا بيقه الحلبة وطالب السؤدد
تلك .. من محراب الروح بتعبد بشعره يصره شعرات وفصاحة لمادة
بأن والديك فاجز بديناه .. الغرب .. ولمه تنسده هذه الأبيات حيث قدوة
إسحق إلى .. لم تكن قد قدرت ..
الفرع أول ما خلق
جعل له أربعة من المعبد
منه أمة البديا
فما كان فجر .. والنصب .. والفرع .. والسكون ..
وسمعا .. الماء .. والفار .. والريح .. والتراب
فكان منها .. العلم ..
حين يردت إلى عالم الوجدان الدولة المملانية على انتفاش دولة السلاجقة ..

التيارات المعاصرة
في القصة القصيرة
في مصر من ٦٠ - ١٩٧٥
كتبت سوزان مشهور :

« الثياريات المعاصرة في القصص »
القصص في مصر من ١٩٦٠ - ١٩٧٥
عنوان البحث الذي تقدم به السيد
أحمد منصور الزغبى إلى كلية الآداب
جامعة القاهرة للترشيح على درجة
المجستير في اللغة العربية وآدابها
تحت إشراف الدكتور سوسنة
المكثوى .

ويتكيز البحث من أربعة أبواب
فيعرض الباب الأول كسطل للدراسات
أيض قضايا القصص المكتوبة
مفهوما ، إنشازها فوضها ، ومزجها
حواما منذ إستخدامها للأساليب الحديثة
وقرأها مبادئ جديدة . ثم يتبع
الكتاب لدراسة القصص العربية ، وأساليب
التأليف من تأثر بالآداب الغربية المعاصرة
أما الباب الثاني فيتناول دور
التعبير ، الذى يشكل البعد فى
مرحلتين من اللغاية الزمنية والفنية
المرحلة الأولى : توضيح المعنى
التعبيرى فى بداياتها وإستقلالها ولزومها
فى أعمال يحيى حقي والشابورى
إدميس .

والثانية : دراسة مستعملة فى
التعبيرى بعد أن تنوع وتطبع وأختلقت

وعرض الباب الثالث للتأثير التجريبي الذي تملكه التيارات التجريبية من الفكر الزمني، ثم خلال دراسة تطور القصص التجريبية، التي طرحت فيها الإنسان المعاصر ومشاكله وعلاقته ومواقفه وفنانيه وفلسفاته، ثم إنتقل الى دراسة الشكل الفني لتيارات التجريبيين، وما أسبق عليه من أساليب وتقنيات حديثة.

أما الباب الرابع فقد عرض للمواضع والتجارب التي تشجع أسلوب المليونير، وبهاء الصقة وتلك التي وقفت عابدين الباب أمامه إلى بعض المليونيرين الذين في الصقة الصغيرة والتي كانت خطواتها الأولى.

ولكن هذا البحث لا يصر جميعه في الصقة، فلهذا ولكل الصقة التي كتبت في هذه الفقرة، ذلك ان الباحث على الدراسة والتحليل التطبيقية التي انتقاء والتجارب للنجاح في الصقة التي كتبت في هذه الفقرة.

محررين من جوارب السيارات المعاصرة
ولعل اهم القضايا التي تجرئ الانتباه
اليها في هذا البحث ، تقسيمة تيارات
السيارات المعاصرة مما لا يخفى على
الاحيان شكلها ومضمونها ، ولكن لعل
رغم هذا التداخل الطفيف وحسب
ستتمية ويواخذ الكوكر عبيد الصديق
على هذا البحث طول المقاطع من حيث
الاجابة ، وغلبة الحكم القاطع ، ومنه
البحث الى تفسير إجابتي ، مؤكدا
الانجازات الضالطة لاسكني . و
الكوكر يرمي على دولة اللغة الجلي
على العصر والشمسية ، والوانة
الغاية .

[illegible]

مواقف

من الآتياء الغربية التي تصدق
بها وفاة أي انسان منهم أن يبل
إتسالى إلى نيش تيره وتلقيب صفاته
السوداء .. وتموته وفضيحه ..
والإنتقام منه .. لهذا ؟
هل لأن الناس على قدر عبادهم
لنفس المظلمة .. فقام يحقون
عليهم لسلطهم عليهم وقتا طويلا ..
أقن ما الذي يجيبه الناس ؟ هل
يعيون الرجل المظلم الضيف الرخيص
ملا ! كان يكون عظيم طيبا أو فظا
برضا أو خيرا أو قبرا .. ويرون في
طبيعته وقته ومراعاة عقليا كليا ..
هل معنى ذلك أن الإنسان شريف
بعلبه .. أو أنه طيب لهادنا وتبرير
أحقا .. أو أنه على قدر حبه
للمظلمة لأنه المظلمة والمظلم ..
ثم يتكلم وحشا كسرا يبحث عن
عظيم آخر يرفع له .. ثم يترسه
بعد ذلك ..

لقد مات بيكسكو وتارك أولاده
شريين ومثلت المائتين من الجنيتات
.. ولتخصت شعبة الناس القيمة
أخبار الرجل وفضيحه وأحقا فيه
وأي زوجته وأولاده الطلل وأولاده
المصرام .. ولا يزال عند الناس
المظلم والجور الدائم إلى مزيد من
الفضيل .. ومات أولادهم وهو
مليونير مكنع أهدى وتزوج مرة ..
وأصيب في آخر حياته : ولده الوحيد
ومات منذ أيام شارلي شابلن
الذي أضحك الناس وسعدهم ..
وهما أضحك الناس في أهدى شارلي
شابلن لأن استعاده الناس لسباع
تسعه مع زوجته ومع أخيه ومع
أولاده وأولاده قد بذلت بصر فكة
الرجل ..

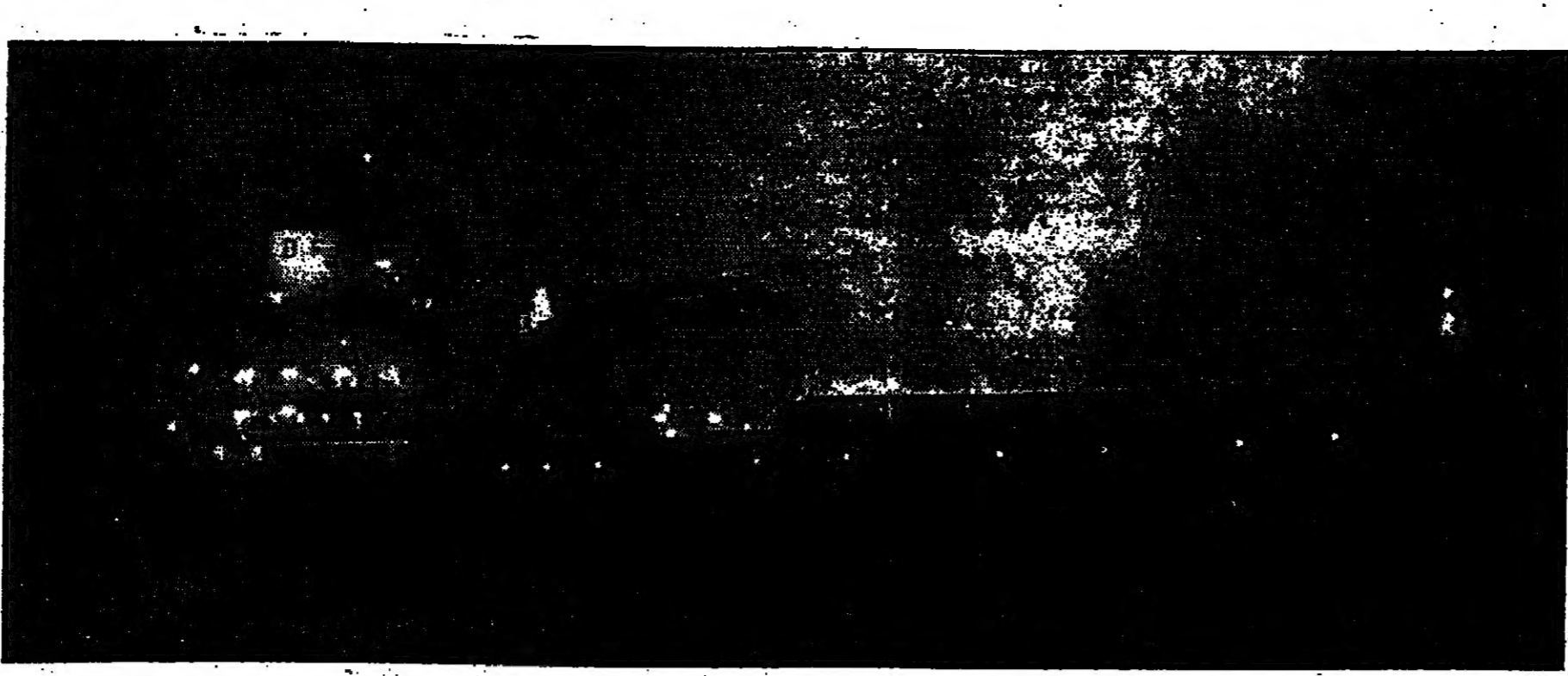
وكان رجلا أفرح سدا أقواه
الناس سمره مثل شمسون الذي
اعترف بظلمته .. ومثل فلي برانت
الذي استقال بعد أن اكتشف أن
سكرتيره كان جاسوسا .. ومثل
هارولد ويسون الذي اعتزل قبل أن
تعرف علاقته بسكرتيرته التي جعلها
مفرا في مجلس اللوردات ..
ويوسف الناس من وفاة أم كلثوم
ووفاته بعد العليم حافظ وسرقة بيت
بجدة بعد الوفاة .. ومثل الإنسان
يحتل : هل من يحزن هؤلاء الذين
استخدموا ؟ هل من يحزن عليهم ؟
هل من شامسون ؟

الذين ما هو بالضبط شعور الناس
من الذين يتبعون أية خدمات جليلة
من أي نوع ؟ هل معنى ذلك : أننا
مضطرون إلى أن نقوم بعمل شيء ما
من أجل الآخرين ؟ .. الجواب :
نعم ..

هل من الضروري أن يشكر أحد
حيا أو ميتا على ما قمت به من أداء
عظيم ؟ الجواب الصحيح غير الخرج
.. ..

الذين حاول أن تجد أنت نصيرا
لا قلته لك .. وما تولوه لتفكك
أحيانا متبذرا مع أعز أصدقائك
لسبب تافه ..

أخيكم منصور



السفن المعلقة تروى على شواطئ بورسعيد انتظارا لساعة العبور .. ميو القارة لاجل رضاء العالم وفي ظل السلام ..

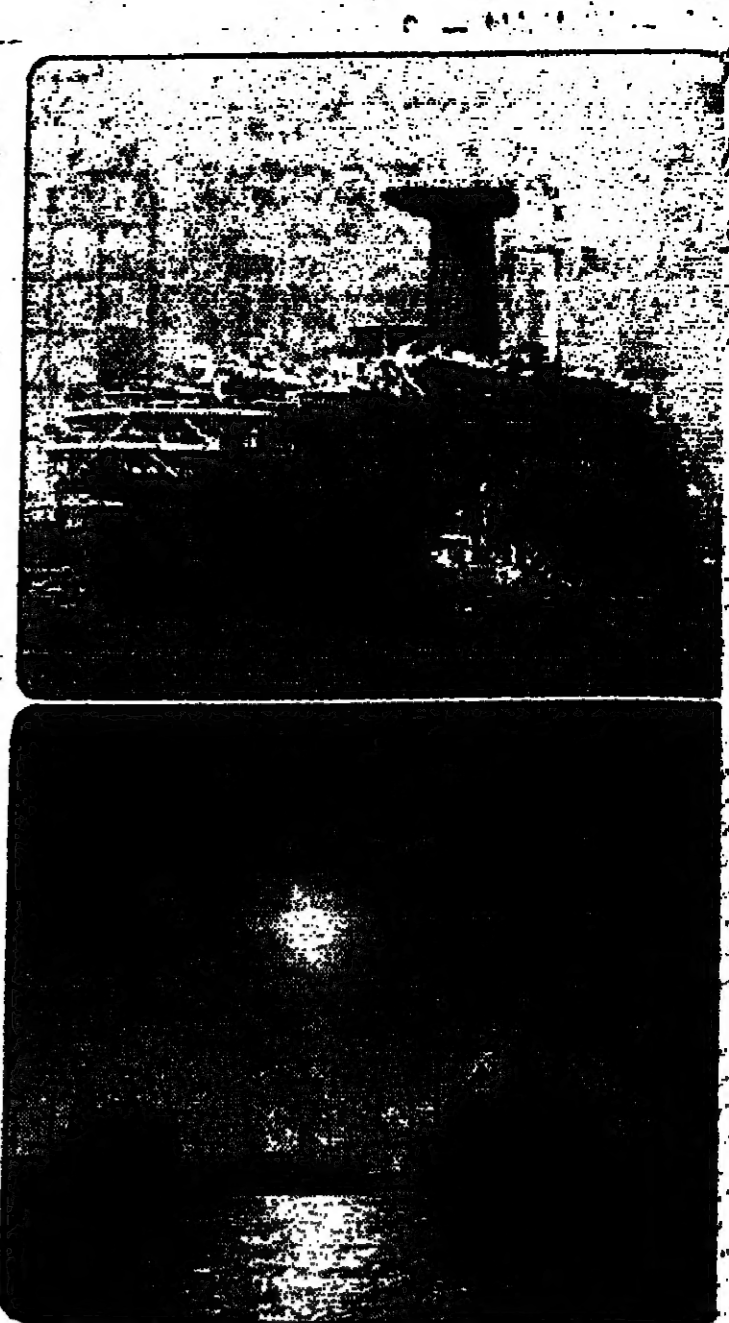
العابرات العملاقة في طريقها الى قناة السويس



محمد أبو الشهود • تصوير : تطون السيد

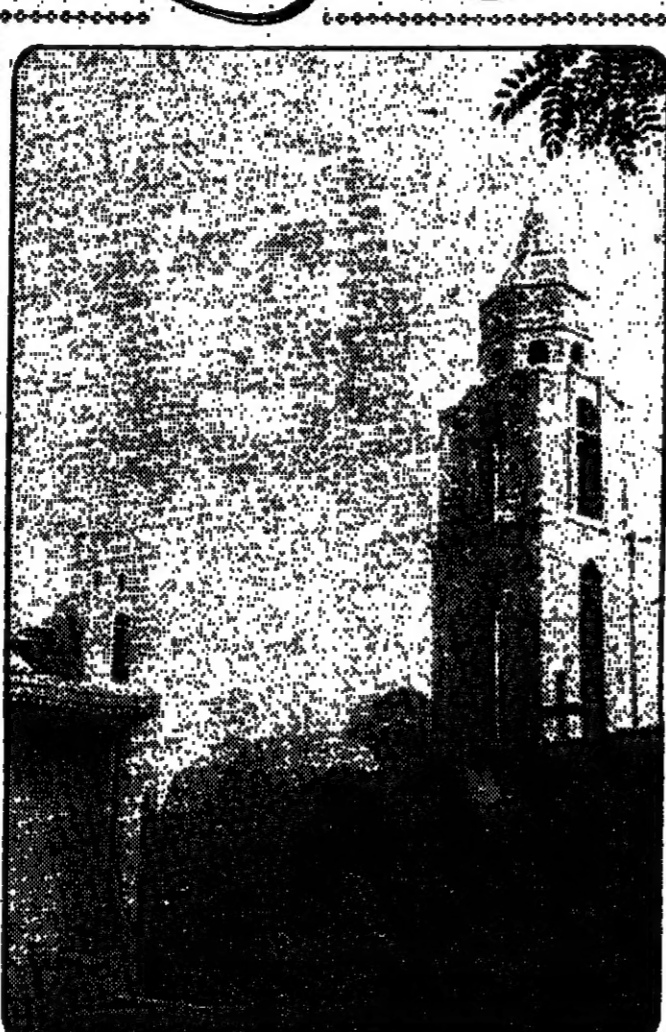
مليات التفتيح والتوسع المستور .. والتي تهدف إلى
تجبة البحر المائي لاستقبال العابرات العملاقة ..
وفي الشمال - أمام بورسعيد - يشهد عشرات من
بضخت أنواع السفن تولا الساحة المائية التي تصل إغناء
بنياء البحر الأبيض .. تحظر دورها لتتظفر في الخلقة
التي تدير القناة .. وكما تجلب تلك السفن الرخاء لشعب
بحر .. فإن أول من يبل من ذلك الرخاء .. أبناء
النهر النيل .. بورسعيد .. بورسعيد .. جميع مبال البحر في
شركات الشحن والتفريغ .. والربط .. والسليحة ..

■ منذ انتصار أكتوبر .. ومع عودة الملاحة إلى
القناة .. وتقلد النصر والسلام .. حرص على مداومته
في زيارة مدنها .. يستلم من تاريخها الطويل .. ومن
آثار النصر العظيم .. ومن رايات السلام التي تطوى سن
التي تدير القناة .. ودعما .. لقرارات أخرى
شجاعة على طريق الحق والسلام تدرس انتصاراتنا ..
وتسرع بخطواتها إلى الزدهار ..
والزائر لمن القناة يرى جوامعها توج بتولت السن
التي يتسعد عددا كل يوم .. بحولات يزداد تطبا مع



كيمائية : تمثل مكر في مؤتمر دولي (بيت ريسوت في اسبانيا)

توقططع أمسية البوصيري
لخلاف حول صوت
على الحجار



☆ أمسية البوصيري : توقططع
على شرائط كانت يمد أن تقيم محاضري
شركة (صوت الحياة) بدوى للقضاء
بطلب فيها منع شركة صوت القاهرة من
بيع الأمسية ..
يقول الحامي في دعواه أن على الحجار
محارب الأمسية بمنعهم مع الشركة التي
بنتها على عدم تسجيل أغانيه خارجيا
لا يتلقى حاس وان السبق بين الحاربي
وشركة (صوت الحياة) ما زال ساري
المفعول ..

بوثلت د. معتزة خاطر استضافة الكيمياء المساعدة بكلية علوم ج. القاهرة
مصر في مؤتمر دولي لرياح البيوت عقد على مدى ٢ أيام في جزيرة - بالمسدي
مايوركا باسبانيا ، واشتركت فيه ٨٠ عضوا يمثلون ١٤ دولة ..
المؤتمر ناقش مسؤولية ربة البيت في الاستهلاك العالي وكيفية الحد منه
بالشكل الذي يناسب دخل الأسرة ، وهو أبرز أنشطة اتحاد ربات البيوت
الاسباني الذي يقام هذا المؤتمر مرة كل عامين ..
مصر تشترك في هذا المؤتمر لأول مرة ، وهي الدولة الوحيدة من الشرق الأوسط
التي حضرت المؤتمر الأخير ..

استاذ في جامعة الأزهر يتابع حفائر ما قبل التاريخ

☆ الأستاذ القديم : سيداً .. نحن فنيي الآثار المتخصص في حفريات ما
قبل التاريخ والاستيطان بخاصة الأزهر حفائر على حافة وادي الصحراء المتراصة
شرقي النيل عند ضاحية المادى جنوب القاهرة وفيها عثر المختصون من الأزهر
الإلمام مع مطلع هذا القرن على أطلال وبقيات قرية بانيات من سيات التيات
والأشجار (وجوهي) طين الطين تحتوي على بعض أبقاها على صرايح بدائية
للحجوب .. وعدد من الأدوات الأتلية من أدوات حجرية أو فخارية متقشرة وموائد
حديد .. عاكسة لمرارة الن في العصر الحجري الحديث المصري .. حيث كان
سكانها يعيشون على تربية الماشية ..
كما كانوا على صلة مستمرة بجنوب فلسطين وساعدتهم تصالهم الجاور
بشيء جزيرة سيناء لاستغلال القمح من مناجيه هناك ..
وكان مجلس كلية آداب جامعة القاهرة برئاسة د. مصطفى عبد الحكيم قد وافق
على استئناف تلك الحفائر بعد أن توقفت ٢٨ سنة .. وكان قد شارك فيها بعض
الوقت الأهل الجغرافي : مصطفى طاهر
والجغرافي الأثري د. إبراهيم زرقعة ..
وقد علوه د. نعي فنيي نشاط هذه
الحفائر في الكساء المائي لم مرحت
جامعة روما على كلية آداب القاهرة
أفاد بمئة من متخصصي ما قبل التاريخ
للاشتراك معه وتوسيل المشروع ..
بعض من أمسية حفائر المادى -
وهو قبة المتوسط بين شمال مصر
وجنوبها - ويتر عبر حضارتها بحوالي
٣٥٠٠ سنة قبل المسيح أي في الفترة
التي سبق الاتحاد التي تطوى وادي
النيل (والتي تعرف بقبة ما قبل التاريخ
المصرية) .. وقد لعب دورها دورا هاما
في اتصالها بمنطقة شرق بحرينا المتوسط
من موقع يسان بفلسطين ..

توصيات للامن الغذائي
الطفولة والتوعية الصحية



إكسبون الأزهر
☆ البويرة التركي ذات البقعة المدة
التي تحيط بالبويرة والتي تكفي دخلها
تلبية البويرة السوداء حول الرأس هي
الوسيلة الوحيدة الآن لتأمين الحرارة
في جو غابر .. الأكسود لذيذ عذبة
من سلاسل حول الرقبة أما السوار
تعد عاد ليطر على موشات الجذات
لثابت الثمان حول المعصم في رشاقة
وغوض ..

ها من ملجدة بها
☆ أصدرت قيادات التنظيم النسائي
ها (توصيات فخص بالامن الغذائي
الطفولة والتوعية الصحية بوضع
سرطان في مراحله المبكرة ، وذلك في
تام الدورة التثقيفية التي استمرت
سبوعا وتخرجت منها ٣٠٠ دارسة ..
للدورة تلاها مؤتمر موسع دعته اليه
الهندسة فلي حارون مسئولة التنظيم
القانونية وعضوته أجنة المرأة د. سماد
محمود السعيد والجنة المساعدة : تقيّة
مراوى ..

هي وهو ..
☆ سرعة تائب الشباب من الجنين
الشعر فيها تغير وكه تخرجت تعلق
بالشباب والصحية ..

اليوم يحتفل مسجيدو الشرق بعيد ميلاد المسيح
دعاء : ألقب بالموودة والسلام
عسة الفنان المصور : محمد م. تظيف

الترفيف يصاب بالتهاب الساق وينقل للمستشفى
يومي تمثل مسلسلنا في ألمانيا [أحببتها ولكن]

أخبار الصباح
☆ وافق رئيس الوزراء ممدوح سالم على اقتراح وزير الثقافة والأعلام بترقية
محمود الشاذلي رئيس مجلس إدارة هيئة الكتاب إلى درجة نائب وزير ..
احتفل بقاعة [ابي قلة ويلة] بفتح هاتون برفاهة تمتع الله كرمه
السفير أحمد ثابت سخيونا في جدة إلى رجل الأعمال محمد طلعت حسن نجل
الأواء طين على صن ..
المستشار الأتالي هيلوت شيت سلم رسالة شخصية بوقته منه إلى
ياعر مصطفى نائب مدير فنن كفاكت بلسوان يشكره فيها بلسه واسم زوجته
والرفد المرافق له على الخدمات التي أداها لهم أثناء زيارتهم للقصر وأبو
سجل واللبسات الإنسانية الرفيعة ..
☆ أوداد مود المصري التقيم في روزنام بولندا وأحد المسؤولين عن
محطتي الإذاعة والتلفزيون بها اتفق مع د. مرسى سعد الدين رئيس هيئة
الاستعلامات على التبادل الإعلامي بين
البلدين وتنفيذ برنامج أسبوعي من مصر
يتابع الأحداث الهامة في الإذاعة والتلفزيون
بحولنا ..
☆ معرض لفنان الخزاف : سعيد
المصر .. يفتتح ٦ الليلة في المركز
المصري للتعاون الثقافي الدولي بالقاهرة ..



الشيشي : ن. وزير

شركة النيل العامة للإصلاح السيارت
أحدى شركات وزارة النقل
تتبع مصنع الطائرات بالهيئة العامة للقاهرة
تقدم الشركة من صناعة مروحة ١٩٧٨/١١/١٠ المروحة لقطر ١٢٠ سم
التي عتد كمر يوم ١٩٧٨/١١/٣٠ عن مايترو إلى عدد :
٤٥ جوار نصف مقطورة حولة ٢٤/٢٤ طن
بالعلة الحولة من الماكينات التالية :
١- ماك - هوب (مناعة أمريكية) .
٢- مرسين - مان - مايريس دوتيس (مناعة ألمانيا الغربية) .
٣- إيكينا (مناعة السويد) .
٤- قيات بوليك - برييه (مناعة فرنسا) .
وتعمل الطائرات داخل مظلة معلقة رسم السيد ممدوح عامر الشاذلي
التي تارة بالمشروع عالمه ويمكن المصنوع على وفرة الطرق والوسائل
تظهر ممدوح رسم قدره عشرون ميرا ..

شركة النيل العامة للإصلاح السيارت
A MAJOR LEADING ARAB INTERNATIONAL GROUP
BASED IN DUBAI U.A.E. AND ITS SUBSIDIARIES OPERATING
IN THE MIDDLE EAST, WITH IMPRESSIVE RECORD OF GROWTH/
DIVERSIFICATION, ARE LOOKING FOR A GROUP LEGAL MA-
NAGER FOR IMMEDIATE EMPLOYMENT IN THEIR LEGAL DE-
PARTMENT (LOCATION DUBAI) .
JOB SPECIFICATIONS
CANDIDATES SHOULD BE QUALIFIED AND WELL EXPE-
RIENCED LAWYERS PREFERABLY WITH DEGREE IN LAW FROM
BRITAIN OR UNITED STATES, SHOULD HAVE ATLEAST 15 YEAR
EXPERIENCE IN THE FIELD OF COMMERCIAL LAW WITH SPECIAL
EMPASIS ON CORPORATE MATTERS, SKILL IN DRAFTING BOTH
IN ARABIC AND ENGLISH LANGUAGES ALL TYPES OF LEGAL
DOCUMENTS, SPECIALLY THE MEMORANDUM AND ARTICLES
OF ASSOCIATION, JOINT VENTURE AGREEMENTS AND OTHER
LEGAL DOCUMENTS.
CANDIDATES SHOULD ALSO HAVE CONSIDERABLE EXPERIENCE
OF INTERNATIONAL LEGAL PRACTICE IN THE ABOVE FIELDS,
IN NEGOTIATIONS AND PRINCIPLES OF ARBITRATION.
QUALIFIED APPLICANTS ARE REQUIRED TO SEND BY AIR-MAIL
THEIR CURRICULAM VITAE IN ENGLISH LANGUAGE CONTAIN-
ING FULL DETAILS OF QUALIFICATIONS, EXPERIENCE, AGE,
PRESENT POSITION AND SALARY, CONTACT ADDRESS AND PHONE
NUMBER, WITH A RECENT PHOTOGRAPH, INCONFIDENCE WITHIN
7 DAYS DIRECTLY TO P.A.L DIRECTOR P.O.BOX 152 DUBAI UAE.
AND A COPY OF THE SAME APPLICATION SHOULD ALSO BE
ADDRESSED TO P.A.L. DIRECTOR, P.O.BOX No. 59 CAIRO.

شركة النيل العامة للإصلاح السيارت
تقدم الشركة من صناعة مروحة ١٩٧٨/١١/١٠ المروحة لقطر ١٢٠ سم
التي عتد كمر يوم ١٩٧٨/١١/٣٠ عن مايترو إلى عدد :
٤٥ جوار نصف مقطورة حولة ٢٤/٢٤ طن
بالعلة الحولة من الماكينات التالية :
١- ماك - هوب (مناعة أمريكية) .
٢- مرسين - مان - مايريس دوتيس (مناعة ألمانيا الغربية) .
٣- إيكينا (مناعة السويد) .
٤- قيات بوليك - برييه (مناعة فرنسا) .
وتعمل الطائرات داخل مظلة معلقة رسم السيد ممدوح عامر الشاذلي
التي تارة بالمشروع عالمه ويمكن المصنوع على وفرة الطرق والوسائل
تظهر ممدوح رسم قدره عشرون ميرا ..

شركة النيل العامة للإصلاح السيارت
تقدم الشركة من صناعة مروحة ١٩٧٨/١١/١٠ المروحة لقطر ١٢٠ سم
التي عتد كمر يوم ١٩٧٨/١١/٣٠ عن مايترو إلى عدد :
٤٥ جوار نصف مقطورة حولة ٢٤/٢٤ طن
بالعلة الحولة من الماكينات التالية :
١- ماك - هوب (مناعة أمريكية) .
٢- مرسين - مان - مايريس دوتيس (مناعة ألمانيا الغربية) .
٣- إيكينا (مناعة السويد) .
٤- قيات بوليك - برييه (مناعة فرنسا) .
وتعمل الطائرات داخل مظلة معلقة رسم السيد ممدوح عامر الشاذلي
التي تارة بالمشروع عالمه ويمكن المصنوع على وفرة الطرق والوسائل
تظهر ممدوح رسم قدره عشرون ميرا ..

هكذا من الأحميل

محمد نور سالم
أخصائي أصول العمل والتميز
تأسست سنة ١٩٣٠
قائمة من ١٠٠٠ من أفضل الشركات في مصر

مصطفى علي
للإضاءة الحديثة
تجارات فلورسنت بغطاء بلاستيك
القاهرة: ٩١٠٧٩٥ / ٦
الإسكندرية: ٩٤٧٧

شركة عصفور
لصناعة الكريستال
خميس وإبراهيم عصفور
الإدارة والمصانع: شبرا الخيمة
٩٤٦٦٥٢ / ٩٤٦٦٥٢

شركة السويدي
للصناعة والتجارة
طابعة ومطبعة عبوات الصفيح
مصر: ٨٤٤٧٧٧
الإسكندرية: ٩٠٢٩٩٨

علي ورفيع
للصناعة والتجارة
طابعة ومطبعة عبوات الصفيح
مصر: ٨٤٤٧٧٧
الإسكندرية: ٩٠٢٩٩٨

مبارك خلة
وأولاده
تجارة ومطبعة عبوات الصفيح
القاهرة: ٩٤٦٦٥٢

مصطفى علي
للإضاءة الحديثة
تجارات فلورسنت بغطاء بلاستيك
القاهرة: ٩١٠٧٩٥ / ٦
الإسكندرية: ٩٤٧٧

فابريكة صفيح
لصناعة وطباعة عبوات الصفيح
٧٨١ شارع بورسعيد - القاهرة
٨٤٧٥٣٢ / ٨٤٧٥٣٢

شركة
للصناعة والتجارة
طابعة ومطبعة عبوات الصفيح
مصر: ٨٤٤٧٧٧
الإسكندرية: ٩٠٢٩٩٨

توفيق محمد
مهندس ميكانيكا
٦ شارع بورسعيد - القاهرة
٩٢٨٧٨١

نصيف مرجان
المجدد في الأعمال وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة
في عيد الميلاد المجيد
تقدم بأصدق التبرعات والهدايا إلى أقباط مصر وسائر الشعوب المسيحية
خاصة أولئك الذين هم في شبرا الخيمة والبراديس والسلام
خطي قائمنا المؤمنين المرحومين محمد نور الساعات والبراديس والسلام

معارف
سيارات الظاهر
مكرم قدس
٣٦ شارع بورسعيد - القاهرة
٩٢٥٣٦٩

الشركة المتحدة
للتجارة العامة
١٧ شارع كامل مسرة بالقاهرة
٩١٢٣٩٥



عزت ايليا
والمهندس محمدي عزت
المستودع لمنتجات التبريد
القاهرة: ١٣ شارع صدام السلام بالمركبة
الدور الثالث - ٩٢٣٠٤٥

الصنع المصري
للصناعات المعدنية
٦٩٧ شارع بورسعيد - غمرة
٨٢٩٣٦٩ - القاهرة

اسحق حليم
مرحان

بارك
أحمد حامد طه
الطابعات الطبية المتقدمة
٣٠٠ شارع عرفت بالقاهرة - ٥٨٢٦٨

بركة ريش
رومان بيلى وبلج
٦ شارع عرفت - غمرة
٤٢٠١٩ - القاهرة

مصنع
للصناعات المعدنية
٦٩٧ شارع بورسعيد - غمرة
٨٢٩٣٦٩ - القاهرة

شركة
للصناعات المعدنية
٦٩٧ شارع بورسعيد - غمرة
٨٢٩٣٦٩ - القاهرة

سيارات النهضة
ماجد ولطفى
جميع الطرازات متوفرة
ملاكي - بيكابو
الإدارة والمعارض: ٤٣ شارع رمسيس بالقاهرة - ٥٨١٢٥ - ٩٧٦١٢٨
الخدمة: ٢٤ ساعة
الخدمة: ٢٤ ساعة

مصنع
للصناعات المعدنية
٦٩٧ شارع بورسعيد - غمرة
٨٢٩٣٦٩ - القاهرة

شركة
للصناعات المعدنية
٦٩٧ شارع بورسعيد - غمرة
٨٢٩٣٦٩ - القاهرة

المنجيات مصانع
مراتب تاكي سست وأسفنجة • مرابرات تاكي موبليات تاكي
أطقم صالونات تاكي • تاكي فوم أبيض صناعي للزينة والديكور
كنية سريجات • فوني سريجات • كنية سحارة • تاكي
فوني سحارة • سريجات سحارة • تاكي • مخدات وأغلفة تاكي
فجرا لصناعة المصرية الإنجليزية